COMPAGNIE

COMPAGNIE NAO · DANSE CONTEMPORAINE — ARTS PLASTIQUES — SCIENCES HUMAINES

Balades en école

Les danseurs poussent la porte de la classe, et l'école devient un territoire à explorer. De salle en salle, la danse dialogue avec les œuvres des enfants et réveille l'architecture : un lieu qu'ils ne regarderont plus tout à fait comme avant.

LE SPECTACLE

Une déambulation dansée dans l'école

Créée pour les locaux qui l'accueillent

EN COMPLÉMENT

Des ateliers danse et arts plastiques

Avec les élèves, avant la balade

À L'ATTENTION DE

École, municipalités,
services culture et éducation

PUBLIC

Les élèves
et leurs enseignants

CONTACT

Nawel Oulad, chorégraphe
nawel.oulad@gmail.com
06 20 48 99 65

Danser l’école

La Compagnie NAO conçoit des projets de danse contemporaine étroitement liés aux arts plastiques et aux sciences humaines. Son travail explore le lien entre mouvement, lieux, mémoire et émotion, et s’adapte chaque fois au lieu qui l’accueille : une démarche de création in situ, non un spectacle transporté d’une scène à l’autre.

Les Balades en école reprennent le principe des Balades dansées, ces déambulations chorégraphiques festives mêlant danse, chant, musique et théâtre, et les transposent à l’intérieur de l’école. Le public n’est pas assis face à une scène : il suit les danseurs d’un espace à l’autre de l’école.

Les danseurs traversent des espaces que les enfants connaissent par cœur et les leur font regarder autrement. Nous dansons en lien avec les réalisations des enfants et avec l’architecture de l’école : ses volumes, ses circulations, ses recoins.

Le parcours de la déambulation dansée est défini avec les enseignants de l’école. La compagnie choisit aussi les œuvres des élèves qui deviennent le fil conducteur artistique de la balade. Un violoncelliste accompagne la danse en direct.

Lieu	L’école elle-même : la classe, puis deux autres espaces choisis avec les enseignants (bibliothèque, cantine, préau, cour…)
Matière du geste	Les réalisations des élèves et l’architecture de l’école
Distribution	Des danseurs et un violoncelliste
Durée et jauge	À définir avec l’équipe de l’école, selon les lieux et le nombre de classes
Public	Les élèves de l’école, avec leurs enseignants

Déroulé type

La balade commence en classe, puis va dans deux autres espaces de l'école. Le parcours est défini avec les enseignants, à partir des locaux et des habitudes de chaque école : l'exemple ci-dessous est adapté chaque fois.

Les étapes

1. **La classe.** La balade commence en classe. Les danseurs s'invitent entre les tables, au plus près des élèves, et font entrer leurs premières réalisations dans la danse.

2. **Un deuxième espace.** Le public suit les danseurs vers un lieu de l'école : bibliothèque, cantine, préau ou cour. Le trajet fait partie de la balade : l'école entière devient un parcours.

3. **Un troisième espace.** La danse s'installe dans un nouveau lieu, choisi lui aussi avec l'équipe, dont elle suit l'architecture. Le violoncelle joue en direct.

Les œuvres des élèves qui serviront de fil conducteur artistique sont choisies par la compagnie, en lien avec les enseignants. Le nombre de départs et la jauge se définissent avec l'équipe de l'école.







EN IMAGES









EN COMPLÉMENT

Ateliers danse et arts plastiques

La balade peut être précédée d'ateliers dans la classe. Les élèves y explorent des œuvres et les transposent en mouvement et en créations plastiques. Ils ne demandent aucune pratique préalable de la danse.

Les élèves qui ont participé aux ateliers rejoignent ensuite les danseurs dans la balade : un temps fort partagé, qui fait de chaque classe une partie du spectacle. Le nombre de séances et les classes concernées se définissent avec l'équipe enseignante.

Conditions d'accueil

Format	Dans les locaux de l'école, sans scène ni gradin
Technique	Violoncelle acoustique, sans besoin de scène ni de dispositif lourd
À prévoir	Un espace d'échauffement et de change, un repérage des lieux avec l'équipe de l'école avant la représentation, l'accord de la direction pour circuler dans les locaux
Budget	Sur devis, selon le nombre de représentations, la présence d'ateliers et le lieu

La Compagnie NAO

Dirigée par la chorégraphe Nawel Oulad, la Compagnie NAO conçoit des projets de danse contemporaine étroitement liés aux arts plastiques et aux sciences humaines. Le travail de la compagnie explore le lien entre mouvement, lieux, mémoire et émotion, et s'adapte à chaque fois au site qui l'accueille : théâtre, musée, monument historique, espace public ou école.

La compagnie a notamment conçu pour le musée Bourdelle, à Paris, des visites dansées en famille autour de l'œuvre du sculpteur, ainsi que « Gestes croisés », une conférence dansée associant danse et violoncelle autour de la sculpture d'Antoine Bourdelle, proposée aussi aux scolaires dès le CP. Avec « Dancelles », danse et violoncelle prennent place devant les œuvres, dès 3 ans.

Cette expérience des lieux patrimoniaux et des publics scolaires nourrit directement les Balades en école : faire de l'école un lieu de création à part entière, et de la danse un outil sensible pour regarder autrement les espaces du quotidien.

CONTACT

Nawel Oulad — chorégraphe, Compagnie NAO
nawel.oulad@gmail.com · 06 20 48 99 65
www.compagnienao.com

La compagnie se tient à votre disposition pour présenter le projet plus en détail, visiter l'école et construire ensemble la forme la plus juste pour ses locaux et ses élèves.